

"Этот документальный фильм изначально не предполагался как большой и экспансивный проект, верно? Изначально вы просто хотели записать ее работу в студии?"

Крис: *"Да. Мы не планировали посвятить фильм ее личности. Мы подошли к этому случайно. Думаю, что на это нас вдохновили съёмки в студии звукозаписи. Изначально я даже не думал о том, что мне позволят что-либо снимать".*

Бобби: *"Я скажу тебе то, что никогда прежде не говорил. Она хотела снять документальный фильм за год того, как появился ты, но у нас не было никаких твердых планов на него. И как только вы начали предлагать этот фильм, мы стали задумываться над ним".*

"Смешно то, что те, кто вырос вместе с Гагой, могут предположить, что она выбрала Криса в качестве режиссёра, потому что он был геем и учился в Йельском университете".

Крис: *"Я не думаю, что она как то знакоилась с моим резюме".*

Бобби: *"Она определенно этого не делала".*

Крис: *"Она просто интуитивная".*

"Думаете ли вы, что именно это и помогло выстроить комфорт между вами во время съёмок проекта?"

Крис: *"Бобби, ты мне сам это говорил, и, очевидно, я сам это понял во время работы с вами - ее круг друзей - в основном женщины и геи. Тот факт, что я гей, я уверен, позволил нам работать в комфорте".*

Бобби: *"Да, я согласен. Именно это я чувствовал, я понимал, что ей будет комфортно работать с тобой, Крис. Она много говорила о том, как геи в ее жизни помогли ей сформироваться как женщину и это помогло ей стать женщиной. В значительной степени это также стало причиной, по которой она полностью отдалась проекту. Впервые она*

увидела фильм здесь, на фестивале в Торонто. В конце концов она доверяла мне, своему стилисту, Брендону Максвеллу, которой работает с ней уже почти десять лет, и, конечно же, Крису. Она понимает, что может доверять нам и она знает, что геи будут с ней до конца жизни".

"Как ты думаешь, что смогла принести в фильм твоя чувствительность?"

Крис: "Вся моя жизнь была сформирована женщинами в средствах массовой информации. Я имею ввиду, что это именно то, что я и хотел. Я не понимал, что такое "гей" и их странную "чувствительность". Но иногда я спрашиваю себя, почему, будучи ребенком, живущим в пригороде Коннектикута вместе с ливанскими иммигрантами, я стал одержим Джуди Гарланд и Волшебником из Страны Оз в пять лет. Я не мог преодолеть это чувство после того, как впервые увидел этот фильм, я был одержим рубиновыми тапочками и всеми этими знаками, которые считаются традиционно гейскими. Это похоже на гей-ген - он каким-то образом привязан к определенной женщине на всю жизнь. Очевидно, что Гага - одна из тех женщин. И я думаю, что она всегда была такой. Даже тогда, когда она родилась. Она всегда была очень близка к сердцам геев и частью этой традиции, которую никто не может объяснить".

Бобби: "Я вырос вместе с ней. Я работаю с ней почти десять лет. Знаешь, меня забавляет рассказ Криса о поклонении Джуди Гарланд с пяти лет - Бритни Спирс всегда была моей королевой, с 13 лет. Я настоящий фанат этой поп-королевы. Каким то чудесным образом, мне удалось найти работу с моей собственной поп-королевой. Для меня это было благословением".

"Монтаж фильма показывает различные итерации в карьере Гаги. Насколько сознательно была показана личность Гаги?"

Бобби: "Это было сделано намерено. В эре "Joanne", люди много говорили о том, что она возвращается к своим корням. Но здесь имеется ввиду не родина. Ее семья из Западной Вирджинии, но она сама родилась и выросла в Нью-Йорке. Я думаю, что будь то она в каком-то сумасшедшем наряде или просто джинсах и майке - ей всегда удается выразить то, что она чувствует. Каждое поколение ее карьеры становится плащом или щитом, которые она использует для связи с миром. И что мне нравится в этом фильме, так это то, что вы узнаете немного обо всем этом. За всем тем, что она делает, есть причина. Для нее это не всегда преднамеренно. Этим самым она показывает, кто она на самом деле".